

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
научно-методического совета
от «2» 09 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.



Приказ № 378 от «2» 09 2019 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия эстрадного искусства «Калейдоскоп»**

Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик –
Вострикова Алина Игоревна
педагог дополнительного образования

Год разработки-2019

Пояснительная записка

Современная ситуация характеризуется желанием детей и их родителей заниматься различными формами музыкального искусства, современными формами: эстрадное пение, яркие хореографические постановки и т.д. Этот факт рождает необходимость разработки комплексной программы, которая предусматривает в себе сочетание предпочтений и возможностей детей знакомства с основными канонами музыкально-эстетического образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного искусства «Калейдоскоп» способствует развитию творческой деятельности детей, отвечает канонам классического и эстрадного вокального мастерства, при этом соответствует потребностям поиска новых форм вокального музицирования.

В сфере музыкально-сценического искусства автором была выявлена необходимость наиболее сбалансированного синтезирования всех указанных выше дисциплин в воспитании музыкально-эстетического сознания ребенка. Музыкальная студия – оптимальное решение данного вопроса. Она позволяет ребенку заниматься любимым делом и получать необходимые для этого знания, умения, навыки, при этом, не перегружает его по времени.

Направленность программы «Студия эстрадного искусства «Калейдоскоп» - художественная.

Уровень освоения содержания программы: **базовый.**

Педагогическая обоснованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия эстрадного искусства «Калейдоскоп».

Программа разработана для реализации потребности у детей более яркого и нестатичного исполнения музыкального полотна под ритм современных аранжировок популярной массовой музыки, но без основ музыкальной грамоты процесс обучения менее эффективен. Для этого содержание программы интегрирует в себе два основных направления: вокал и хореография и два вспомогательных: теория музыкальной грамоты, вокальный ансамбль. Программа составлена на основе исследований современных педагогов (В.А. Самарина, М.Ю.Картушиной, М.С. Осенневой, Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, В.А. Телегина, Г.А. Струве, Г.Ф. Калининой, Ю.Б. Алиева и др.) и практического опыта деятельности в учреждениях дополнительного образования детей.

Данная программа может быть использована в работе с детьми с ОВЗ.

Актуальность и новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Цель программы: воспитание гармонично развитой и социально-активной личности ребенка через музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

- сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, хореографического, сценического искусства.
- сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству, к истокам народной культуры.
- приобщить к культурным ценностям вокально-хореографического искусства.
- развивать культуру исполнителя и слушателя у учащихся.
- привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры Самарского края.

При составлении программы использованы принципы:

- учет возрастных индивидуально-психологических особенностей детей;
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для обучающихся, независимо от возраста).

- доступности (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка с учетом возрастных особенностей).

В ходе занятий используются индивидуальные, групповые формы работы, а также фронтальная работа всей группы.

Контроль за результативностью усвоения комплексной программы по каждому модулю осуществляется по семестрам (полугодиям).

Критерии оценки развития творческих и вокальных способностей:

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.
2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих вокальных и хореографических данных, умение радовать песней и танцем.
3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

Участие в представлениях и праздничных мероприятиях ЦДОД «Искра» и районных мероприятиях.

Методы контроля: наблюдение, собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности; контрольные уроки; прослушивания и показы.

Прогнозируемые результаты:

на предметном уровне обучающиеся должны:

знать:

- основы музыкальных теоретических знаний;
- 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
- понятия вокализации (гласные звуки) и артикуляции (согласные звуки), forte, piano, crescendo, diminuendo;
- основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- базисные правила в работе с микрофоном.

уметь:

- понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
- принимать правильную вокальную позицию;
- осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
- петь в разных динамических оттенках (forte, piano, crescendo, diminuendo), в разном штрихе (legato, nonlegato, staccato);
- различать работу голосового аппарата в грудном и головном регистрах.

Обучающиеся **должны овладеть** навыками творческого подхода к исполнительской деятельности.

на личностном уровне:

- проявлять активность, силу воли, упорство в достижении цели;
- понимать ценность здоровья;

на метапредметном уровне:

- выделять главное, понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность, работать как индивидуально, так и в группе;
- представлять результаты творческой деятельности.

Итогом реализации образовательной программы является участие воспитанников в конце учебного года в отчетном концерте студии.

Программа разработана для обучения детей 7 -10 лет в течение одного года с нагрузкой на группу 4 часа в неделю, всего 144 часа в год. . Количество детей в группе 8 - 10 человек. Основная форма организации обучения - групповые занятия.

Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного искусства «Калейдоскоп» состоит из 4 модулей: «Индивидуальный вокал», «Вокально-теоретическая группа», «Хореография», «Постановка концертного номера».

Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Индивидуальный вокал	24	8	16
2.	Вокально-теоретическая группа	40	10	30
3.	Хореография	40	10	30
4.	Постановка концертного номера	40	12	28
	Итого	144	40	104

1. Модуль «Индивидуальный вокал».

Цель модуля: создание условий для развития у детей интереса к вокальному искусству через приобщение к музыкально-эстетическому искусству.

Задачи модуля:

- познакомить с базисными вокальными знаниями;
- обучить приемам бережного отношения к голосовому аппарату;
- развить вокальный потенциал детей.

Учебно-тематический план модуля «Индивидуальный вокал»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. «Здравствуй, это Я!»	2	-	2	Наблюдение, устный опрос.
2.	Индивидуальная диагностика «Какой голос у меня»	4	2	2	Прослушивание, беседа
3.	История вокального искусства	4	2	2	Прослушивание музыки, просмотр клипов, беседа
4.	Голос и его режимы звучания. Моя певческая установка	6	2	4	Распевание беседа

5	Что мы знаем о пении	4	2	2	Беседа гимнастика
6.	Итоговое занятие. «Мой дебют!»	4	-	4	Наблюдение. Концертное выступление
	Итого:	24	8	16	

Содержание модуля «Индивидуальный вокал»

1.Тема. Вводное занятие. Набор обучающихся и знакомство с поступившими детьми и родителями. Проведение игр на знакомство.

2.Тема. Индивидуальная диагностика «Какой голос у меня». Выявление музыкальных способностей, диагностика вокальных данных ребенка, анализ мотивации к обучению, определение вокальных категорий (классификация голосов: альт, сопрано, тенор, бас), дыхание.Занесение вокальных данных в таблицу. Определение вокальных категорий (классификация голосов: альт, сопрано, тенор, бас), дыхание.

3.Тема. История вокального искусства. Знакомство с вокальным творчеством отечественных и зарубежных композиторов и историей музыкальной (вокальной) культуры.

4.Тема. Голос и его режимы звучания. Охрана и гигиена детского голоса. Разучивание песенки – приветствия «Какой голос у меня, берегу свой голосок». Моя певческая установка. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Способы звуковедения, штрих. Уточнение голосового диапазона. Гласные звуки (вокализация), основные правила вокальной орфоэпии. Согласные звуки (артикуляция), дикция (чтение текстов вокального репертуара в ритме). Атака звука, нюансы forte, piano, crescendo, diminuendo. Для удобства можно использовать иллюстративный материал.

4.Тема. Что мы знаем о пении. Индивидуальная постановка голоса обучающегося (развитие вокальных знаний, навыков). Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен. Голосовые регистры (шумовой, грудной, головной). Певческая осанка, динамические паузы. Пение и тело, работа с микрофоном. Подготовка вокальных концертных номеров.

5.Тема. Итоговое занятие. «Мой дебют!»Подведение итогов учебного года: участие в концертах, вокальных конкурсах. Анализ творческой работы.

2.Модуль «Вокально-теоретическая группа».

Цель модуля: создать условия для возникновения у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству на основе развития вокально-хоровых умений.

Задачи модуля:

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся;
- развить комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся;
- познакомить детей с базисными знаниями по музыкальной грамоте
- воспитать у детей бережное отношение к голосовому аппарату.

Учебно-тематический план модуля «Вокально-теоретическая группа»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	Наблюдение, устный опрос.
2.	Поем в ансамбле	10	4	6	Прослушивание, беседа
3.	Повторенье-мать ученья	8	2	6	Прослушивание музыки, просмотр клипов, беседа

4.	Ура! Концерт	8	2	6	Распевание беседа
5.	Итоговое занятие.	6	-	6	Наблюдение. Концертное выступление
	Итого:	40	10	30	

Содержание модуля «Вокально-теоретическая группа»

1.Тема. Основы музыкальной грамоты. Сведения музыкальной грамоте: нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот в ключах соль и фа; клавиатура; - длительности (ритм, размер, паузы).

2. Тема. Поем в ансамбле. Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению. Вокально-хоровые упражнения. Знаки повышения и звуков (бемоль, диез, бекар); мажорные гаммы (строение мажорной гаммы); строение минорной гаммы; интервалы. Работа над интонацией: понятие хорового строя;голосоведение; унисон. Знакомство с песенным творчеством самарских композиторов.

3. Тема. Повторенье-мать ученья. Певческая установка; дыхательные упражнения под музыку; звуковые дыхательные упражнения. Объединение классического метода постановки голоса, современной песни, классической хореографии. Творческие встречи с самарскими композиторами, вокальными и хореографическими коллективами (сотрудничество с Самарской Государственной Академией культуры и искусств), народными музыкальными коллективами («Волжский народный хор» и др.), посещение обучающих и воспитывающих семинаров.

4.Тема. Ура! Концерт. Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой). Работа над репертуаром. Прослушивание и исполнение репертуара самарских композиторов, фольклора Самарского края.

5.Тема. Итоговое занятие.Постановка концертных номеров, участие в концертах. Анализ творческой работы.

3.Модуль «Хореография».

Цель модуля:создать условия для возникновения у обучающихся интереса к хореографическому искусству через развитие творческих способностей детей.

Задачи модуля:

- исследовать способности к хореографии у обучающихся;
- развитьхореографические способности у обучающихся;
- познакомить детей с основами хореографии;
- сформировать у детей свободное владение телом (осанка, выразительность движений, поз).

Учебно-тематический план модуля «Хореография»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-ритмические занятия	8	2	6	Наблюдение, устный опрос.
2.	Основы классического танца	8	2	6	Наблюдение, беседа
3	Элементы народно-сценического танца	8	2	6	Просмотр клипов, беседа

4.	Элементы современного танца	8	2	6	Просмотр клипов, беседа
5.	Элементы танца модерн	6	2	4	Просмотр клипов, беседа
6	Итоговое занятие. Концерт	2	-	2	Наблюдение. Концертное выступление
	Итого:	40	10	30	

Содержание модуля «Хореография»

1.Тема. Музыкально-ритмические занятия. Диагностика хореографических данных, умений, навыков, уровня воспитанности. Учебно-тренировочная работа. Знакомство с детьми и их хореографическими данными - постановка корпуса. Экзерсиз лицом к опоре, основные позиции ног. Партерная гимнастика, ритмика.

2.Тема. Основы классического танца. Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации. Изучение танцевальных комбинаций в соответствии с вокальным репертуаром. Основные позиции ног в классическом танце. Основные движения классического танца: bat. tendus, plie, portdebras. Изучение этюдов «Вальс», «Полонез».

3.Тема. Элементы народно-сценического танца. Шаги в народно-сценическом танце. Движения ног в народно-сценическом танце. Движения народного танца: ковырялочка, прихлопы, шаги, работа руками. Элементы танцев: «Полька», «Вальс», «Кадриль». Движения народного танца: простейшие дробы, танцевальные композиции в русском характере.

4.Тема. Элементы современного танца. Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации. Шаги современного танца. Движения ног в современном танце. Движения современного танца: шаги джаз танца, наклоны, повороты головы, движения рук, работа корпусом. Движения корпусом, танцевальные комбинации джаз танца, хип-хоп, рэп.

5.Тема. Элементы танца «Модерн».Изучение танцевальных комбинаций в соответствии с вокальным репертуаром . Основные позиции ног в современном танце. Движения ног в танце «Модерн». Подготовка к концертам, показам.

6.Итоговое занятие. Постановка законченных концертных номеров, участие в концертах. Анализ творческой работы

4.Модуль «Постановка концертного номера».

Цель модуля: создать условия для развития творческих способностей детей через концертно-исполнительскую деятельность.

Задачи модуля:

- исследовать способности к концертно-исполнительской деятельности у обучающихся;
- познакомить детей с основами концертно-исполнительской деятельности;
- развить у обучающихся способность к концертно-исполнительской деятельности;
- сформировать у детей свободное владение телом и голосом на концертном выступлении.

Учебно-тематический план модуля «Постановка концертного номера»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Учебно-тренировочная работа.	10	2	8	Наблюдение, устный опрос.
2.	Работа над танцевальными комбинациями в соответствии с вокальным репертуаром	10	2	8	Просмотр клипов. Наблюдение, беседа

3	Работа с микрофоном (при пении) при исполнении хореографической постановки.	10	2	8	Просмотр клипов, беседа
4	Итоговое занятие. Концерт	4	-	4	Наблюдение. Концертное выступление
	Итого:	34	6	28	

Содержание модуля «Постановка концертного номера».

1.Тема.Учебно-тренировочная работа. Упражнения на развитие координации движений. Движения корпусом во время концертного выступления. Танцевальные комбинации во время исполнения вокала.

2. Тема.Работа над танцевальными комбинациями в соответствии с вокальным репертуаром. Изучение танцевальных комбинаций при сопровождении вокалом. Движения во время выступления: шаги, наклоны, повороты головы, движения рук, работа корпусом. Изучение комбинаций поведения в соответствии с вокальным репертуаром.

3. Тема. Работа с микрофоном (при пении) при исполнении хореографической постановки. Виды микрофонов на выступлении. Изучение комбинаций поведения с микрофоном. Работа с микрофоном в движении.Работа с микрофоном при пении. Отработка полученных знаний на практике.

4. Тема. Итоговое занятие. Постановка законченных ярких концертных номеров. Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы.

Формы аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в форме контрольного творческого отчета.

Используемые методы: опрос, беседа, показы, контрольные, открытые уроки, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в следующих формах: итоговое занятие, итоговый отчетный концерт.,

Методическое и дидактическое обеспечение

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы, имеющиеся в методическом кабинете Центра «Искра»: методические разработки и планы, конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям. Видеозаписи танцев, концертов, выступлений. Нотные сборники, дидактический материал, методическая литература, видеоматериалы, аудиоматериал.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы 2 педагога : один – с музыкальным, второй – с хореографическим образованием.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:помещение с дневным и вечерним освещением; репетиционныезалы (актовый, хореографический). Синтезатор (переносной), фортепиано; звуковоспроизводящая техника; звуко-и видеозаписывающая техника. 3-4 микрофона (беспроводных); видеовоспроизводящая техника. Фонограммы («плюс», «минус»); проектор, декорации, костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос, 2000;
2. Барнищенкова Г.И. Азбука хореографии. - С. П., 1996.
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- М., 1997.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (нотно-методическое приложение к книге 1, 2 уровня развития голоса). Ялуторовск, 2009.
5. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М., 1988.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Учеб. Пособие (дидактический материал, комплект наглядных пособий). – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова – Москва, 1990.
8. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, второе русское издание, исправленное и дополненное. – М.: Практика, 2007.
9. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
10. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2003.
11. Самарин, В.А. Хороведение. Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений – Москва, 2011.
12. Телегин В.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». – С. П., 1992.
13. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеева Л., Голубева Е. Времена года. Детский музыкально-поэтический альбом. – М., 2013.
2. Домогацкая И. Первые уроки музыки. учеб. пособие с аудиоприложением. -М., 2012.
3. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!, учебное пособие.- М., 2012.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио 1,2,3 классы (рабочая тетрадь) –М.: издательство Калинин В.В., 2008.
5. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки, Лань. -М., 2009.
6. Осовицкая З. , Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие для ДМШ. – М., Музыка, 1996.
7. Прянишников Э. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. М., 2013
8. Семенова А. Словарик музыкальных терминов в картинках. М., 2012.
9. Чернышев А.В. Абрива-Кадабрива. Сборник детских песен с аудиоприложением. Феникс. М. , 2010.
10. Шерстобитова В.Г. Забавные нотки для Ладушки. – М.: Феникс, 2011.